

Emilio Magistretti

Nato a Milano nel 1851 presso una famiglia borghese colta ed agiata, Emilio Magistretti si formò all'Accademia di Brera, sotto la guida di Francesco Hayez e Mosè Bianchi. Anche se milanese, il pittore ebbe con Busto Arsizio legami familiari e lavorativi: nel 1899 partecipò, infatti, al concorso per il completamento della decorazione della cupola e della navata della Basilica di San Giovanni Battista.

Più tardi, nel 1927, donò alla neonata Società Bustese di Storia ed Arte dieci suoi dipinti che, insieme ad altri, avrebbero dovuto costituire il nucleo della istituenda *Pinacoteca Comunale* e a tal fine furono consegnate al Comune nel 1931.

La formazione presso Hayez gli permise di affrontare i generi più tradizionali della pittura, che, anche negli ultimi anni del secolo, continuarono ad essere oggetto di un'intensa richiesta da parte della committenza aristocratica ed alto borghese; in particolare l'artista si distinse nel campo della ritrattistica e della pittura di soggetto sacro.

Magistretti affrontò anche il genere del paesaggio, che spesso trattò secondo una dimensione più privata, riprendendo dal vero vedute delle villeggiature estive trascorse con la sua famiglia in Vallassina e in alta Brianza, avvicinandosi molto, dal punto di vista formale, agli esiti del naturalismo lombardo.

Sono esposti tre grandi ritratti femminili, nei quali è chiara l'appartenenza dell'artista ai modi accademici, pur non mancando una certa adesione al verismo.

La ***Signora in bianco***, del 1906, è un ritratto espressivo dove al tempo stesso il gusto per i particolari alla moda non soffoca la forma, bensì la alleggerisce.

Il ***Nudo femminile di spalle***, del 1913, ben rappresenta la solidità dei volumi, l'abilità costruttiva e la naturalezza del colore tipiche del Magistretti, mentre la ***Bagnante***, del 1921, denuncia qualche incertezza nelle proporzioni anatomiche.

Lo ***Studio di nudo maschile*** risulta essere un buon esercizio accademico per la resa del corpo umano attraverso i volumi e il chiaroscuro .